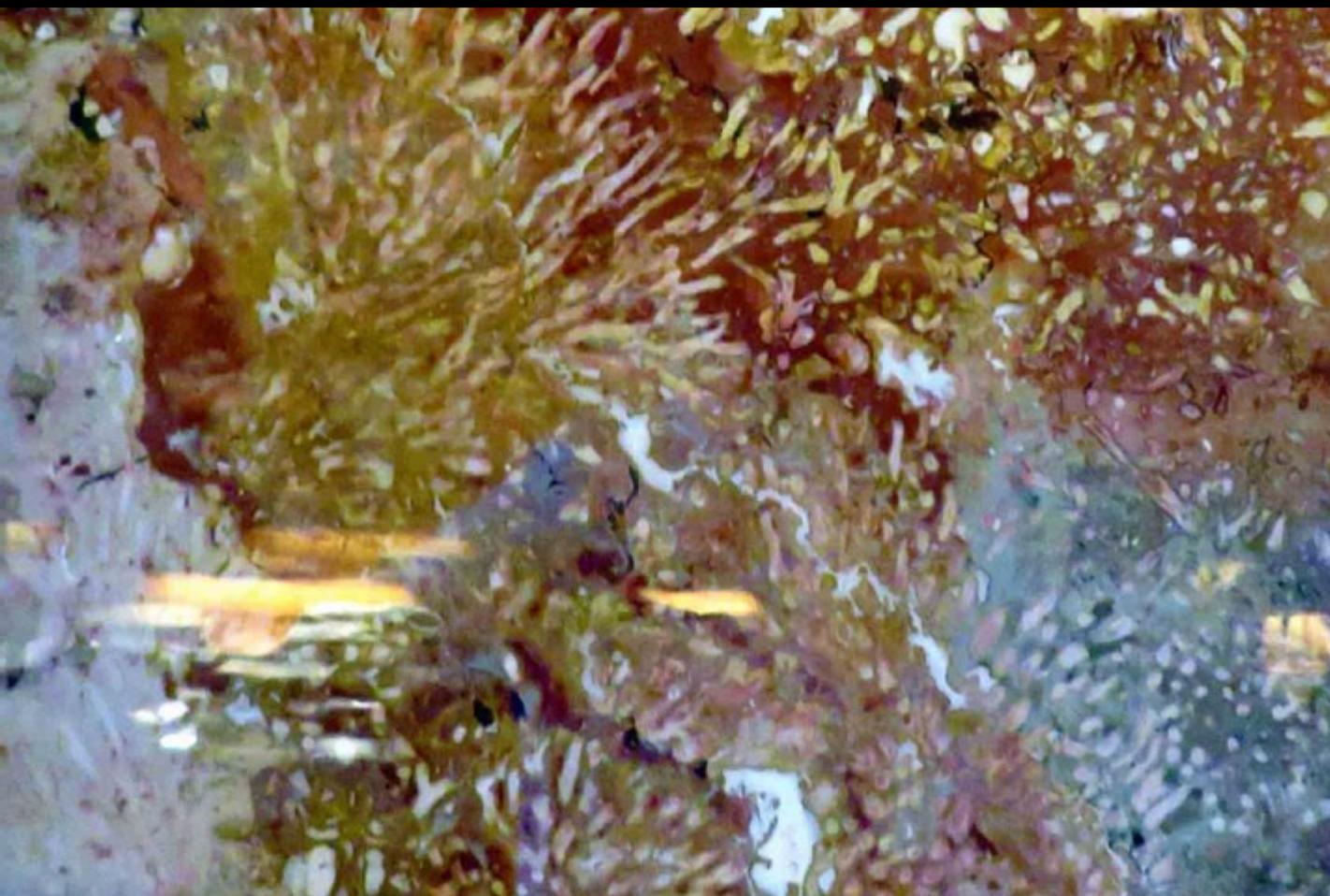




Asociación para la Creación Textil

De Buena Planta

Un homenaje al universo vegetal desde el textil



Catálogo de la exposición
Del 26 de abril al 26 de mayo de 2024

Real Jardín Botánico de Madrid



La relación entre la artesanía textil y el mundo vegetal es antiquísima. Desde la manipulación de las fibras semirrígidas para fabricar cestas, redes, o refugios, a la invención del hilado que hizo posible aprovechar las fibras blandas contenidas en tallos, hojas, o frutos y con ellas tejer, coser, o bordar, sin olvidarnos de la utilización de los tintes y pigmentos contenidos en muchas plantas.

La exposición “De buena planta”, organizada por la Asociación para la Creación Textil (ACT) que se puede visitar en el Real Jardín Botánico (RJB) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), quiere ser una aproximación al universo vegetal desde el ámbito del arte y la artesanía textiles con la aspiración de brindar a los visitantes la experiencia de las diferentes conexiones entre estos mundos, al tiempo que es un homenaje a todo lo que ambos nos aportan.

Las 57 obras seleccionadas han sido realizadas en una gran variedad de técnicas textiles, algunas de larga trayectoria artesanal / artís-

tica como el tejido en telar, papel, fieltro, encaje, ganchillo, punto, costura, bordado, enrollados, anudados, tintado, estampación, pintura, collage... Otras son técnicas personales, fruto de la creatividad de sus autoras.

La interconexión viene dada por la utilización de fibras vegetales, o plantas tintóreas, por reproducir, o inspirarse, en elementos vegetales, o por contener referencias conceptuales al mundo vegetal.

“De buena planta” quiere ser también un recordatorio de que nuestro alejamiento de la naturaleza, a la que consideramos como mera proveedora de materias primas, o producto de consumo vacacional para urbanitas, ha provocado el vaciamiento de amplios territorios y una peligrosa pérdida de biodiversidad. Hace tiempo que la ciencia nos ha demostrado con datos lo que estaba sucediendo.

Ahora toca cambiar la forma en la que pensamos y actuamos y ahí el arte y la artesanía tienen un gran papel que jugar porque logran tocar nuestro corazón y conmovernos.



De Buena Planta

Vivimos de espaldas a la naturaleza. Muy al contrario de lo que ocurría en las sociedades agrarias en las que el ritmo de las actividades humanas estaba estrechamente ligado a sus ritmos, la sociedad industrial la ha convertido en proveedora de materias primas para la industria, o en producto de consumo vacacional para urbanitas.

Esto ha propiciado nuestro alejamiento de la naturaleza a la que vemos como algo externo, ajeno a nosotros cuando, en realidad, los humanos somos parte de ella también.

Somos naturaleza.

Este alejamiento se ha traducido en el despoblamiento de amplios territorios, en daños al medio ambiente y en una alarmante pérdida de la biodiversidad. Hace tiempo que la ciencia nos ha demostrado con datos lo que estaba sucediendo.

Ahora toca cambiar la forma en la que pensamos y sentimos y ahí el arte y la artesanía tienen un gran papel que jugar porque llegan al corazón de las personas. Especialmente la artesanía que, históricamente, siempre se ha nutrido de los recursos materiales de proximidad.

La relación entre la artesanía textil y el mundo vegetal es antícuísima. Desde la manipulación de las fibras semirígidas para fabricar cestas, redes, o refugios, a la invención del hilado que hizo posible

aprovechar las fibras blandas contenidas en tallos, hojas y frutos y con ellas tejer, coser, o bordar. Sin olvidar la utilización de los colorantes vegetales para teñir, estampar, o dibujar.

“De buena planta” quiere ser un homenaje a la naturaleza –y más concretamente al reino vegetal desde el ámbito de la creación textil con la aspiración de brindar a los visitantes la experiencia de las diferentes conexiones entre estos mundos, al tiempo que es un homenaje a todo lo que ambos nos aportan.

Las obras expuestas han sido realizadas en una gran variedad de técnicas textiles, algunas de larga trayectoria artesanal / artística como el tejido en telar, papel, fieltro, encaje, ganchillo, punto, costura, bordado, enrollados, anudados, tintado, estampación, pintura, collage...otras son técnicas personales, fruto de la creatividad de sus autoras.

La interconexión viene dada por la utilización de fibras vegetales, o colorantes obtenidos de plantas, por reproducir, o inspirarse, en elementos vegetales, o por contener referencias conceptuales al mundo vegetal.

Lala de Dios, historiadora del arte, tejedora y presidenta de la Asociación para la Creación Textil.

Las expositoras

● **NATIVIDAD ABAD GUERRERO**
nagnabad@hotmail.com
Facebook: Natividad Abad Guerrero

● **SUSANA ARCE DUBOIS**
info@susanaarce.com
@suhzo
www.susanaarce.com

● **SUSAN BENNETT**
salaco@hotmail.com

● **MARISA CALDUCH JUVÉS**
calduchmarisa@gmail.com
@marisacalduch
Facebook: Marisa Calduch Juvés

● **MONSE CALVO**
monse.calvo@gmail.com
@algotisela

● **VICTORIA CAPARRÓS**
vitokaparros@gmail.com
@vitokaparros
www.vitokaparros.com

● **PEPA CARRILLO**
pepa.carrillo@gmail.com
@pepa.carrillo
Facebook: pepa.carrillosanz

● **MARÍA EUGENIA CORBELLA**
nina_luca_nico@hotmail.com
@mariaeugeniakorbella_patchwork

● **ÁNGELA DEL PESO**
angeladelpeso@hotmail.com
@angeladelpeso

● **LUISA DONAIRE RODRÍGUEZ**
donaireluisa@gmail.com
@artesplasticasluisadonairerodriguez

● **ÁNGELA DONET**
angeladonet@informaticafacil.net
Facebook:
Obra Textil Ángela Donet
<https://tallertextilangeladonet.blogspot.com/>

● **CELIA ESLAVA**
lurdeselu@gmail.com
@louandreasart
Facebook: Lou Andreas AKA Lourdes Elizalde Lujanbio

● **ALESSANDRA FERNÁNDEZ SCRIMIERI**
alextextil@gmail.com
@alessandratextilart

● **AMALIA GALLEGO BAUTISTA**
gbamalia@gmail.com
@gallegoamalia

● **ANA MILENA GÓMEZ**
anamilenaria2@gmail.com
@gomez_anamilena
Facebook: Ana Milena Gomez

● **MERCÈ GONZÁLEZ**
info@desedamas.com
@desedamas
www.desedamas.com

● **SVETLANA GROMIK VENGER**
info@lanavenger.com
@lana_venger_textileartist
www.lanavenger.com

● **BERIT HALS VERHEYDEN**
halsberit@gmail.com
@beritart
@halsberit
www.berithals.com

● **CARMEN IZQUIERDO DIAZ**
carmenidiaz@gmail.com
Facebook: carmenidiaz
instagram: @carmenidiaz_artesana_seda.

● **MARIAN MARTÍNEZ GONZÁLEZ**
kokoroindigoculture@gmail.com
@kokoroindigoculture
www.kokoroindigoculture.com

● **AMARA MONTES**
hello@amaramontes.com
@amaramontes
www.amaramontes.com

● **CARMEN MORENO SANTANA**
amoresentretajidos@gmail.com
@santanacarmenmoreno
www.amoresentretajidos.com

● **GLORIA OCÓN MURCIA**
punkfull5@gmail.com
@punkfull5

● **BEGOÑA ORDÁS**
sedaniabo@gmail.com
@sedania_studio/
:https://sedaniabo.wixsite.com/sedaniastudio/home

● **VIRGINIA PARDO GÁRATE**
virpargar@gmail.com
@virginiapardogarate

● **PEPA RAMÍREZ**
pepatocados@gmail.com
@pepatocados
www.etsy.com/es/shop/PepaRamirez

● **MARI C. RATIA**
artensedamariratia@gmail.com
@artensedamariratia
artensedamariratia.com

● **JULIA RODRÍGUEZ**
finamarnuevo@gmail.com
@finamardesign

● **ANA RUESGA**
anaruesganavarro@gmail.com
@ruesganavarro

● **CHONÍN RUESGA**
choninruesga@gmail.com
@memoria textil
@choninruesga
choninruesganavarro.wordpress.com

● **PILAR SALA VALLEJO**
pilarsalavallejo01@gmail.com
@artexturaspilar
Facebook: artexturaspilarsala
YouTube: @pilarsalavallejo01
www.pilarsala.net

● **MARISOL SAN ROMAN**
msolmsol1975@gmail.com
@msol1975
Facebook: sanromangutierrez

● **ESTELA SÁNCHEZ**
sondetelar@gmail.com
@sondetelarestela
Facebook: Son de Telar Estela
www.sondetelar.com

● **SOLEDAD SANTISTEBAN**
taller@soledadsantisteban.com
@soledadsantisteban
Facebook: Soledad Santisteban
www.soledadsantisteban.com

● **MARTA SANZ GONZÁLEZ**
manualdemano@gmail.com
@manualdemano
<https://manualdemano.com>

● **ROSARIO SCHLATTER NAVARRO**
rosarioschlatter@gmail.com
Facebook: Rosario Schlatter

● **PAULA SEPTIÉN**
hola@paurose.com
@Soy Paurose
www.paurose.com

● **MARTINA UNTERHARNSCHEIDT**
martina@unterharnscheidt.com
martina_artetextil
Martina Uhs
www.martinaunterharnscheidt.com

● **ESTHER ZAFRILLA**
esther.zafrillaherriega@gmail.com
@esther_zafrilla



La Asociación para la Creación Textil ACT es una asociación sin ánimo de lucro fundada en 2021.

Su ámbito es estatal y actualmente es el punto de encuentro de más de 80 talleres y estudios textiles.

Es una refundación de la Asociación de Creadores Textiles de Madrid (fundada en 1988) con idénticos objetivos: la preservación y actualización del saber hacer artesanal y la fusión de la cultura de los oficios textiles.



HÁBLAME CON FLORES I. 2024



HÁBLAME CON FLORES II. 2024

HÁBLAME CON FLORES I. 2024

Materiales: Algodón, seda natural, tejido e hilos de poliéster.

Técnica personal

Medidas: 40X105 cm.

HÁBLAME CON FLORES II. 2024

Materiales: Algodón, gasa de poliéster, hilos y tejido de poliéster, canto rodado.

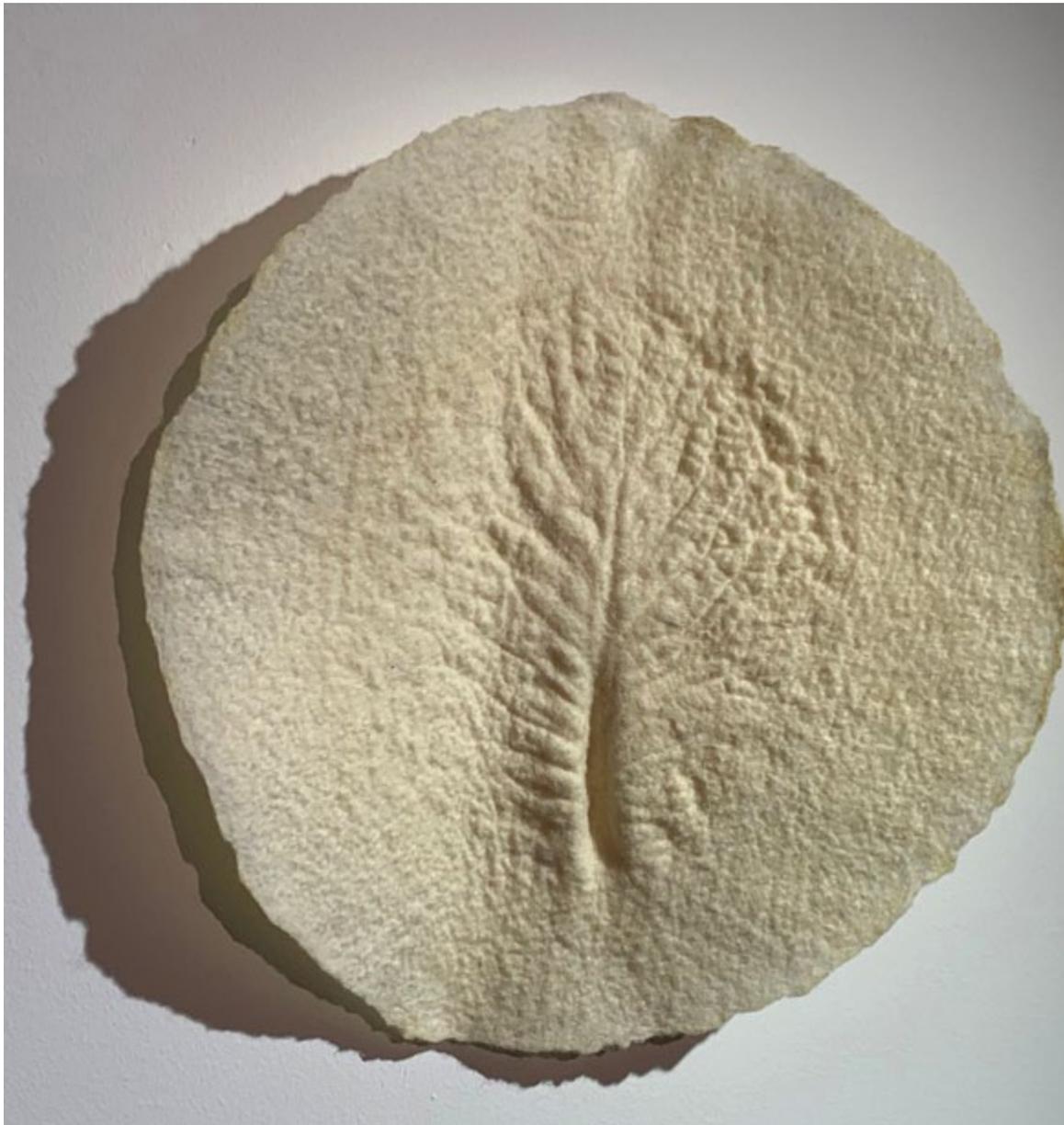
Técnica: teñido manual, shibori, cosido

Medidas: 40X105 cm.

● **NATIVIDAD ABAD GUERRERO**

nagnabad@hotmail.com

Facebook: Natividad Abad Guerrero



LATIDO I. 2023

LATIDO I. 2023

Materiales: lana merino

Técnica: Feltro húmedo

Medidas: diámetro 36 cm.

● **SUSANA ARCE DUBOIS**

info@susanaarce.com

[@suhzo](#)

www.susanaarce.com



DOS LIRIOS CANA
(HOMENAJE A
GEORGIA O'KEEFE) 2015

**DOS LIRIOS CANA. 2015
(HOMENAJE A GEORGIA O'KEEFE)**

Materiales: seda habotai , pintura de seda
Dupont para seda al vapor.

Técnica: Pintura sobre seda

Medidas: 40X50 cm.

● **SUSAN BENNETT**
salaco@hotmail.com

FLOS FLORUM. 2024



FLOS FLORUM. 2024

Materiales: Tela de esterilla de lino ,guata de fibra de bambú ,tela de algodón, tules acrílicos de varios colores, organza de dos colores ,hilos de perlé y de lino.

Técnica: Bordado, apliques y acolchado
Medidas: 33X83 cm.

● **MARISA CALDUCH JUVÉS**
calduchmarisa@gmail.com
@marisacalduch
Facebook: Marisa Calduch Juvés

PRIMAVERA EN
CUALQUIER MURO
2024



PRIMAVERA EN CUALQUIER MURO. 2024

Materiales: Yute en rama, lino y rafia natural teñida a mano.

Técnica: Tejido en telar tradicional y círculos con aguja

Medidas: 80X40 cm.

● **MONSE CALVO**
monse.calvo@gmail.com
@algolisela

FRONDA. 2023



FRONDA. 2023

Materiales: Yute, cáñamo, algodón, cuerda de coco, cuerda de corteza de cerezo,
Técnica; Telar de alto lizo, embarrilado
Medidas: 37X140 cm.

● VICTORIA CAPARRÓS
vitokaparros@gmail.com
@vitokaparros
www.vitokaparros.com



SECUENCIAS. 2023/24



LA VAINA EMERGENTE. 2023/24

SECUENCIAS. 2023/24

Materiales: Hilatura de algodón 100%, bastidores con lienzo de 20x20 cm.

Técnica: Entretejido de hilaturas de algodón sobre bastidor con lienzo

Medidas: 40X100 cm.

LA VAINA EMERGENTE. 2023/24

Materiales: Hilatura de algodón 100%, lienzo montado en bastidor y vaina de árbol desconocido para mí.

Técnica: Entretejido de hilaturas de algodón sobre bastidor con lienzo

Medidas: 40X40X15 cm.

● PEPA CARRILLO
pepa.carrillo@gmail.com
@pepa.carrillo
Facebook: pepa.carrillosanz

MARÍA EUGENIA CORBELLA



UNA ROSA EN MI JARDÍN. 2023



PRIMAVERA. 2024

UNA ROSA EN MI JARDÍN. 2023

Materiales: lápices acuarelables, sticks al óleo, hilos de rayón de seda, telas de algodón 100%, guata / 80% algodón / 20% poliéster.

Técnica: Pintura sobre algodón, acolchado
Medidas: 20X32 cm.

PRIMAVERA. 2024

Materiales: Reutilización de toallitas anti transferencia de color para lavadora, hilos de algodón, guata 80 %algodón 20% poliéster, reutilización de tela de tapicería para la parte trasera de la obra.

Técnica: Aplicación, bordado, acolchado
Medidas: 20X32 cm

● **MARÍA EUGENIA CORBELLA**
nina_luca_nico@hotmail.com
@mariaeugeniatorbella_patchwork



MUNDO
VEGETAL. 2010



OTOÑO. 2023

MUNDO VEGETAL. 2010

Materiales: Yute, sisal, algodón, hoja de palmera.

Técnica: Tejido en telar de alto lizo

Medidas: 38X18X140 cm.

OTOÑO. 2023

Materiales: Seda

Técnica Estampación botánica

Medidas: 40X80 cm.

● **ÁNGELA DEL PESO**
angeladelpeso@hotmail.com
@angeladelpeso



SEGÚN SE MIRE:
REFLEJOS O EL ÁRBOL
DEL FRUTO PROHIBIDO
1981

**SEGÚN SE MIRE: REFLEJOS O EL ÁRBOL
DEL FRUTO PROHIBIDO. 1981**

Materiales: algodón fino , cáñamo, lino,
rayón y cañitas de bambú. Se deshicieron
otras telas para conseguir los hilos de la
trama.

Técnica Tapiz en bastidor

Medidas: 36X45 cm.

● **LUISA DONAIRE RODRÍGUEZ**
donaireluisa@gmail.com
@artesplasticasluisadonairerodríguez



TEJIENDO EL TIEMPO.
2022

TEJIENDO EL TIEMPO. 2022

Materiales: algodón, lana y lino

Técnica Tejido en telar de alto lizo

Medidas: 11,4X164 cm.

● **ÁNGELA DONET**
angeladonet@informaticafacil.net
Facebook:: Obra Textil Ángela Donet
<https://tallertextilangeladonet.blogspot.com/>



RAÍZ. 2024



TOCÓN ABIES ALBIA. 2023

RAÍZ. 2024

Materiales: Tela lino, fibra vegetal e hilo bordar

Técnica: Bordado

Medidas: 40X65 cm.

TOCÓN ABIES ALBIA. 2023

Materiales: Tela loneta, goma espuma

Técnica: Tela cosida

Medidas: 40X40X15 cm.

● CELIA ESLAVA SOTÉS

celia_eslava@yahoo.es

[@celia.eslava](https://www.instagram.com/celia.eslava)

www.celiaeslava.es

ALESSANDRA FERNÁNDEZ SCRIMIERI



EUPHORBIA LACTEA. 2023



ALGAE. 2023

EUPHORBIA LACTEA. 2023

Materiales: Lana, fibra acrílica

Técnica: Tejido en telar de alto lizo,
bordado

Medidas: 32X52 cm.

ALGAE. 2023

Materiales: Lana, fibra acrílica

Técnica: Tejido en telar de alto lizo,
bordado

Medidas: 36X38 cm

● ALESSANDRA FERNÁNDEZ
SCRIMIERI

alextextil@gmail.com

[@alessandratextilart](https://www.instagram.com/alessandratextilart)

AMALIA GALLEGO BAUTISTA



PRIMAVERA ME ABRIGA I. 2021



PRIMAVERA ME ABRIGA II. 2021

PRIMAVERA ME ABRIGA I. 2021

Materiales: Lana merino en su color natural y teñidas

Técnica: Feltro húmedo

Medidas: 40X25X20 cm.

PRIMAVERA ME ABRIGA II. 2021

Materiales: Lana merino en su color natural y teñidas

Técnica: Técnica: Feltro húmedo

Medidas: 40X25X20 cm.

● **AMALIA GALLEGO BAUTISTA**
gbamalia@gmail.com
@gallegoamalia



ENCUERPAR. 2023

ENCUERPAR. 2023

Materiales: hilos de algodón 8/200, lana de oveja, vellón, salvia de jardín

Técnica: Tejido en telar bajo lizo, bordado, calado, fieltro

Medidas. 28X150 cm.

● **ANA MILENA GÓMEZ**
anamilenaria2@gmail.com
@gomez_anamilena
Facebook: Ana Milena Gomez

FAGUS SYLVATICA
2014 / 2024



FAGUS SYLVATICA

2014 / 2024

Materiales: Organza de seda

Técnica: Pintura en seda, Bojagi

Medidas: 30X30X135 cm.

● **MERCÈ GONZÁLEZ**
info@desedamas.com
[@desedamas](https://www.instagram.com/desedamas)
www.desedamas.com



HOJA. 2018



MI UNIVERSO. 2019

HOJA. 2018

Materiales: lana merino, seda natural.

Técnica: Feltro nuno

Medidas: 25X70 cm.

MI UNIVERSO. 2019

Materiales: Lana, fibras de seda,
fibras de lino

Técnica: Feltro nuno

Medidas: 20X23X23 cm.

● SVETLANA GROMIK VENGER

info@lanavenger.com

[@lana_venger_textileartist](https://www.instagram.com/lana_venger_textileartist)

www.lanavenger.com



Y MI PLANTA CRECIÓ. 2024



GUARDANDO LAS SEMILLAS. 2023

Y MI PLANTA CRECIÓ. 2024

Materiales: Base de madera en formato cuadrado forrada con terciopelo de algodón. Alambre. Seda dupion y seda habotai. Tintes ácidos.

Técnica: Pintura sobre seda y algodón, cosido

Medidas: 37X36 cm.

GUARDANDO LAS SEMILLAS. 2023

Materiales: Seda chifón del 6,5. Bastidor de bordado en madera.

Técnica: Pintura sobre seda

Medidas: 33X78 cm.

● BERIT HALS VERHEYDEN

halsberit@gmail.com

[@beritart](#) / [@halsberit](#)

www.berithals.com



PIÑAS. 2024

PIÑAS. 2024

Materiales: cristal y seda pintada

Técnica: Pintura sobre seda

Medidas: 12X30 cm.

● **CARMEN IZQUIERDO DIAZ**
carmenidiaz@gmail.com
carmenidiaz
@carmenidiaz_artesana_seda.

MARIAN MARTÍNEZ GONZÁLEZ



COLUMNA DE ÁFRICA. 2024



LA DANZA DE LAS FLORES. 2024

COLUMNA DE ÁFRICA. 2024

Materiales: Tela de saco de yute, hilo de algodón, pigmento de índigo de persicaria tinctoria, y cuerda de papel

Técnica: Kanoko shibori

Medidas.30X20X128 cm.

LA DANZA DE LAS FLORES. 2024

Materiales: Algodón, cera, tintes naturales y pigmentos naturales elaborados a partir de los tintes sobrantes (Rubia tinctoria , Reseda luteola, Indigofera tinctoria, Persicaria tinctoria, Haematoxylum campechianum, kerria lacca

Técnica: Chintz con tintes naturales

Medidas: 43X130 cm.

● **MARIAN MARTÍNEZ GONZÁLEZ**
kokoroindigoculture@gmail.com
@kokoroindigoculture
www.kokoroindigoculture.com



POT N° 46, 2024

POT N° 46, 2024

Materiales: Cordón trenzado de algodón,
hilatura de algodón, hilo, relleno y pintura.

Técnica: Tejido a mano de cuerda, ganchillo y punto

Medidas: 34X34X54 cm.

● **AMARA MONTES**
hello@amaramontes.com
@amaramontes
www.amaramontes.com



FLORA Y ARACNE. 2024

FLORA Y ARACNE. 2024

Materiales: Espata de palmera.

Fibra de palmito.

Hilos de lino, algodón.

Tapete de ganchillo antiguo.

Técnica: Ganchillo, costura, nudos, zurcido

Medidas: 23X10X150 cm.

● **CARMEN MORENO SANTANA**
amoresentretidos@gmail.com
@santanacarmenmoreno
www.amoresentretidos.com



BROTOS RIZOMÁTICOS

BROTOS RIZOMÁTICOS

Materiales: yute, rayón, rafia, tela de algodón, hilo y corteza de eucalipto, lana de relleno

Técnica: Tejido en telar rectangular, termo aplicación, wrapping

Medidas: 40X10X116

● **GLORIA OCÓN MURCIA**
punkfull5@gmail.com
@punkfull5



CRASA. 2020

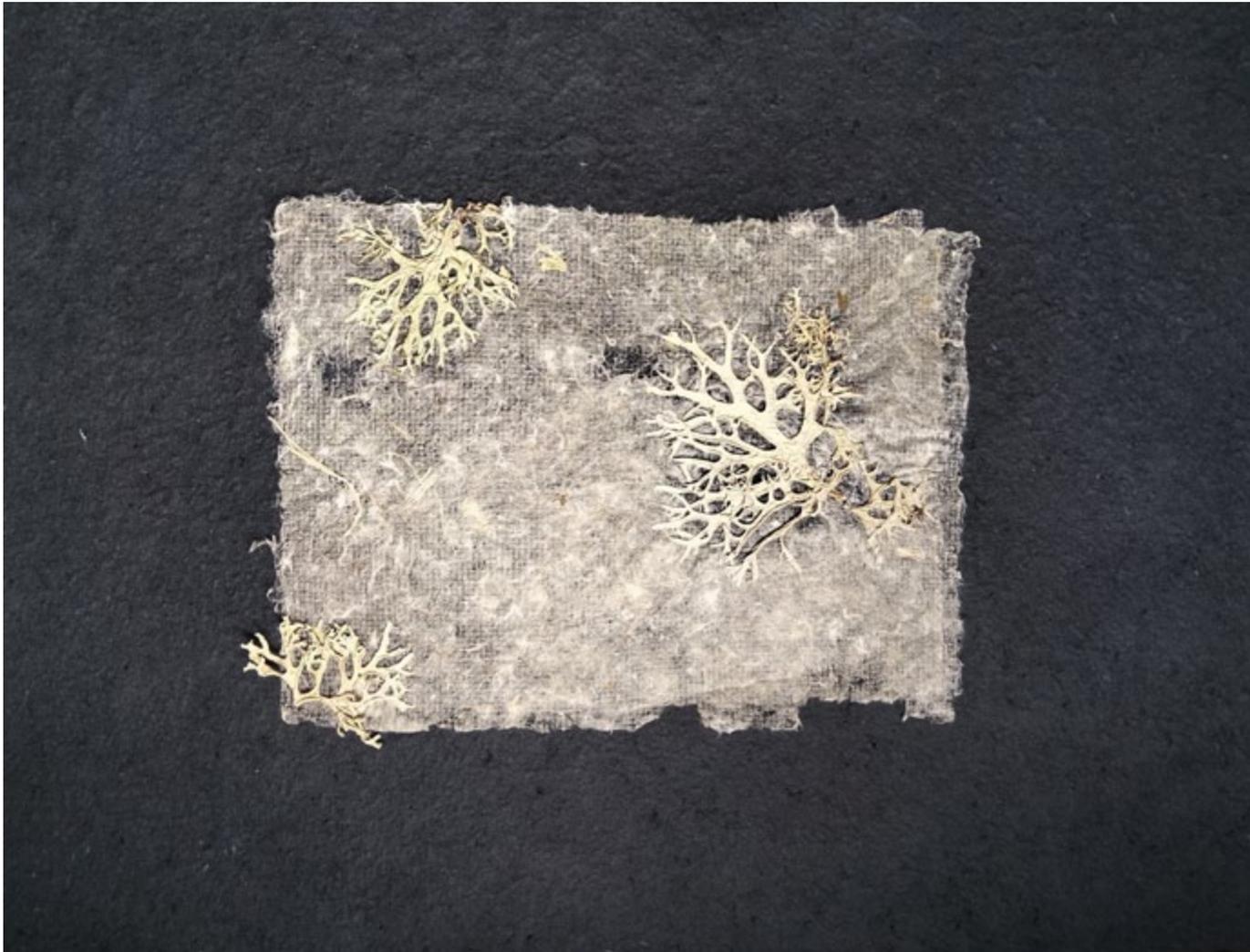
CRASA. 2020

Materiales: lana merino extrafina (anverso) y fieltro lana merino (reverso) y anilla para colgar en la pared.

Técnica: Feltro húmedo

Medidas: 70X40X18 cm.

● **BERGOÑA ORDÁS**
sedaniabo@gmail.com
@sedania_studio/
[:https://sedaniabo.wixsite.com/sedaniastudio/home](https://sedaniabo.wixsite.com/sedaniastudio/home)



LÍQUENES. 2022

LÍQUENES. 2022

Materiales: Mitsumata con fibras vegetales y líquenes. Para el soporte pulpa de textil de algodón negro

Técnica: Papel hecho a mano

Medidas: 42X30 cm.

● VIRGINIA PARDO GÁRATE
virpargar@gmail.com
@virginiapardogarate



PRIMAVERA EN EL BOTÁNICO. 2024



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. 2024

PRIMAVERA EN EL BOTÁNICO. 2024

Materiales: tejido de Panamá , plumas y alambre

Técnica: Conformado sobre horma, costura y alambrado de plumas

Medidas: 30X30X30 cm.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. 2024

Materiales: Fibra de papel, tejidos de encaje, algodón y velo de seda, rejilla de poliéster, plumas de ánade y plumas de faisán, y alambre

Técnica: Conformado sobre horma, costura y alambrado de plumas

Medidas: 30X30X45 cm.

● **PEPA RAMÍREZ**
pepatocados@gmail.com
@pepatocados
www.etsy.com/es/shop/PepaRamirez



BOSQUE DE RIBERA. 2024

BOSQUE DE RIBERA. 2024

Materiales: Seda, tintes fijación vapor,
guta dorada, vinilo

Técnica: Collage, pintura sobre seda,
técnica guta

Medidas: 40X59 cm

● **MARI C. RATIA**
artensedamariratia@gmail.com
[@artensedamariratia](https://www.instagram.com/artensedamariratia)
artensedamariratia.com



ENREDADERA. 2024

ENREDADERA. 2024

Materiales: "oro vegetal"; tela de viscosa; cinta de seda de Sari (reciclada); lana merina extrafina y entretela.

Técnica: Costura a mano y a máquina, fieltro húmedo, diseño digital de la tela

Medidas: 35X23X56 cm.

● **JULIA RODRÍGUEZ ÍÑIGUEZ**
finamarnuevo@gmail.com
@finamardesign



FITÓFAGOS EN EL JARDÍN. 2024

FITÓFAGOS EN EL JARDÍN. 2024

Materiales: tintes naturales, decolorante, tinta de linografía, seda natural, seda salvaje, rafia natural, madera de naranjo amargo

Técnica mixta

Medidas: 40X40X20 cm.

● ANA RUESGA
anaruesganavarro@gmail.com
@ruesganavarro



TRONCO TEXTIL. 2023



RÍSTULA ABISALIS. 2023

TRONCO TEXTIL. 2023

Materiales: hilo de papel

Técnica: Punto de aguja

Medidas: 25X40X30 cm

RÍSTULA ABISALIS. 2023

Materiales: hilo de papel

Técnica: Cordón de monje

Medidas: 40X40X65 cm.

● **CHONÍN RUESGA**
choninruesga@gmail.com
@memoria textil / @choninruesga
choninruesganavarro.wordpress.com



NATURALEZA DOMEÑADA
FLORECIDA. 2024



INFLUORESCENCIAS. 2024

NATURALEZA DOMEÑADA FLORECIDA.
2024

Materiales: telas metálicas, elementos
vegetales y texturas.

Técnica: Papel hecho a mano. Técnica libre
Medidas. 40X40X150 cm

INFLUORESCENCIAS. 2024

Materiales: Texturas vegetales obtenidas
con pulpas de hibisco, yuca y plantas y
hojas recogidas en mi jardín

Técnica: Papel hecho a mano
Medidas: 40X10X100 cm.

● PILAR SALA VALLEJO
pilersalavallejo01@gmail.com
@artexturaspilar / www.pilarsala.net
YouTube: @pilersalavallejo01



LIHOA. 2024

LIHOA. 2024

Materiales: Hilo de lino

Técnica: Encaje de bolillos

Medidas: 21X2X83 cm.

● **MARISOL SAN ROMAN**
msolmsol1975@gmail.com
@msol1975
Facebook: sanromangutierrez



NIDOS DE TEJEDORA. 2024



PANALES.2024

NIDOS DE TEJEDORA. 2024

Materiales: Rama de Fresno, lino y algunos hilos metálicos. Sisal, teñida con tintes naturales. Cáscara de cebolla, palo brasil, Raíz de Rubia tinctoria, Cochinilla. Índigo
Técnica: Tejido sobre estructura radial en bastidor y tintes naturales
Medidas: 45X20X60 cm.

PANALES.2024

Materiales: Urdimbre: cáñamo y lino teñido con Gualda (Reseda luteola)
Trama: Sisal, Yute, Lino y Ortiga
Técnica: Tejido en telar de palancas y tintes naturales
Medidas: 40X76 cm.

● **ESTELA SÁNCHEZ**
sondetelar@gmail.com
@sondetelarestela
www.sondetelar.com



CONTENEDOR RAFIA. 2024



DOÑA.1990 / 2024

CONTENEDOR RAFIA. 2024

Materiales: Rafia natural

Técnica: Tejido sobre molde

Medidas 40X40X40 cm.

DOÑA.1990/2024

Materiales: sisal natural

Técnica: Tejido de tapiz con urdimbres múltiples manipuladas

Medidas 40X40X65 cm.

● **SOLEDAD SANTISTEBAN**
taller@soledadsantisteban.com
@soledadsantisteban
www.soledadsantisteban.com



INSPIRACIÓN EN UN ÁRBOL DE
CHILLIDA FLORECIDO. 2024



OTOÑO. 2024

INSPIRACIÓN EN UN ÁRBOL DE CHILLIDA FLORECIDO. 2024

Materiales: organza de seda, tul, cortadillos ,rocallas 11/0, facetadas de cristal checo, tubos de cristal o bubbles, hilo metalizado, hilo de alambre, varillas de paraguas y algún alfiler cortado.

Técnica : luneville

Medidas: 23X7X32 cm.

OTOÑO. 2024

Materiales: lentejuelas, rocalla de cristal, cabuchones acrílicos, organza de seda

Técnica: luneville

Medidas: 32x2x23 cm.

● MARTA SANZ GONZÁLEZ
manualdemano@gmail.com
@manualdemano
<https://manualdemano.com>



LAS LÁGRIMAS DE DIONISIO. 2024



LA TIERRA HERIDA. 2023

LAS LÁGRIMAS DE DIONISIO. 2024

Materiales. Lino y sarmientos

Técnica: Encaje de bolillos

Medidas: 30X70 cm.

LA TIERRA HERIDA. 2023

Materiales: Arcilla y Yute

Técnica: Pieza de arcilla en torno intervenida con yute, técnica de bolillos

Medidas: 14X10X15 cm.

● **ROSARIO SCHLATTER NAVARRO**

rosarioschlatter@gmail.com

Facebook: Rosario Schlatter



FUNGHI. 2024

FUNGHI. 2024

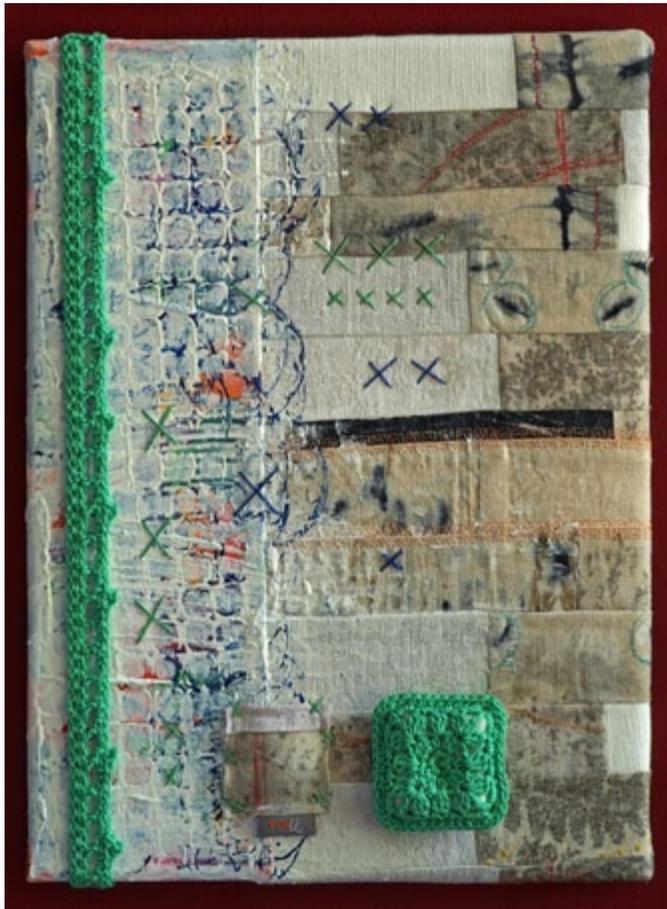
Materiales: caña de bambú, acero, hojas de maíz, algodón "nudo cesta" teñido con tinte natural (cáscara de nuez, seda plisada, teñida con tanino y cáscara de nuez. Una raíz natural de hiedra conforma el soporte

Técnica mixta

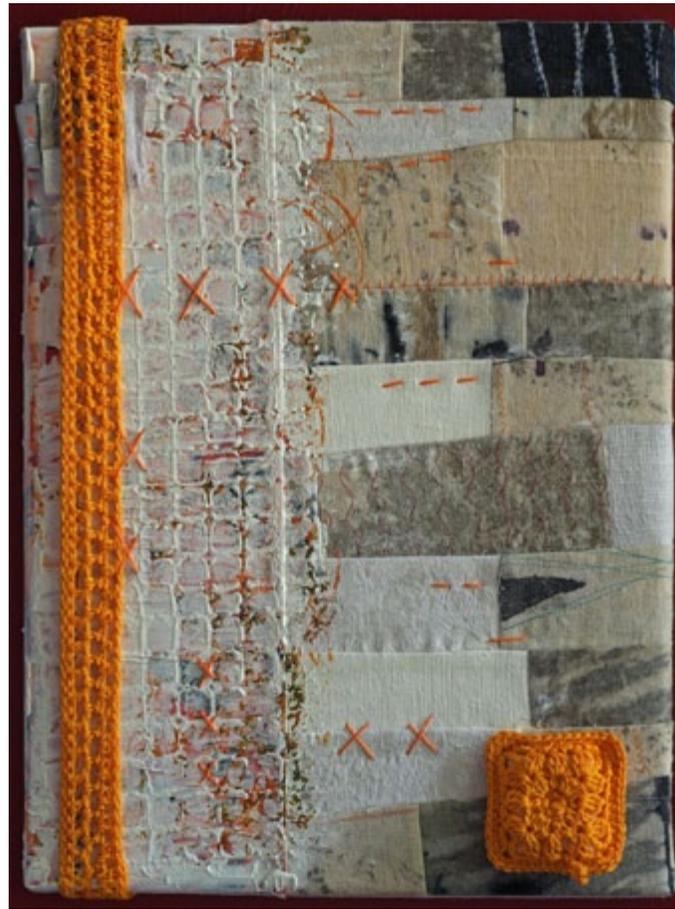
Medidas: 40X40X50 cm.

● **PAULA SEPTIÉN RODRÍGUEZ**
hola@paurose.com
@Soy Paurose
www.paurose.com

MARTINA UNTERHARNSCHEIDT



THIS PILLOW IS GREEN. 2019



THIS PILLOW IS ORANGE. 2019

THIS PILLOW IS GREEN. 2019

Materiales: tela de algodón/linen, hilo,
lana de algodón, color de cal
Técnica: Impresión botánica y monocroma,
cosido
Medidas: 20X40 cm.

THIS PILLOW IS ORANGE. 2019

Materiales: tela de algodón/linen, hilo,
lana de algodón, color de cal
Técnica: Impresión botánica y monocroma,
cosido
Medidas: 30X40 cm.

● **MARTINA UNTERHARNSCHEIDT**
martina@unterharnscheidt.com
martina_artetextil
Martina Uhs
www.martinaunterharnscheidt.com



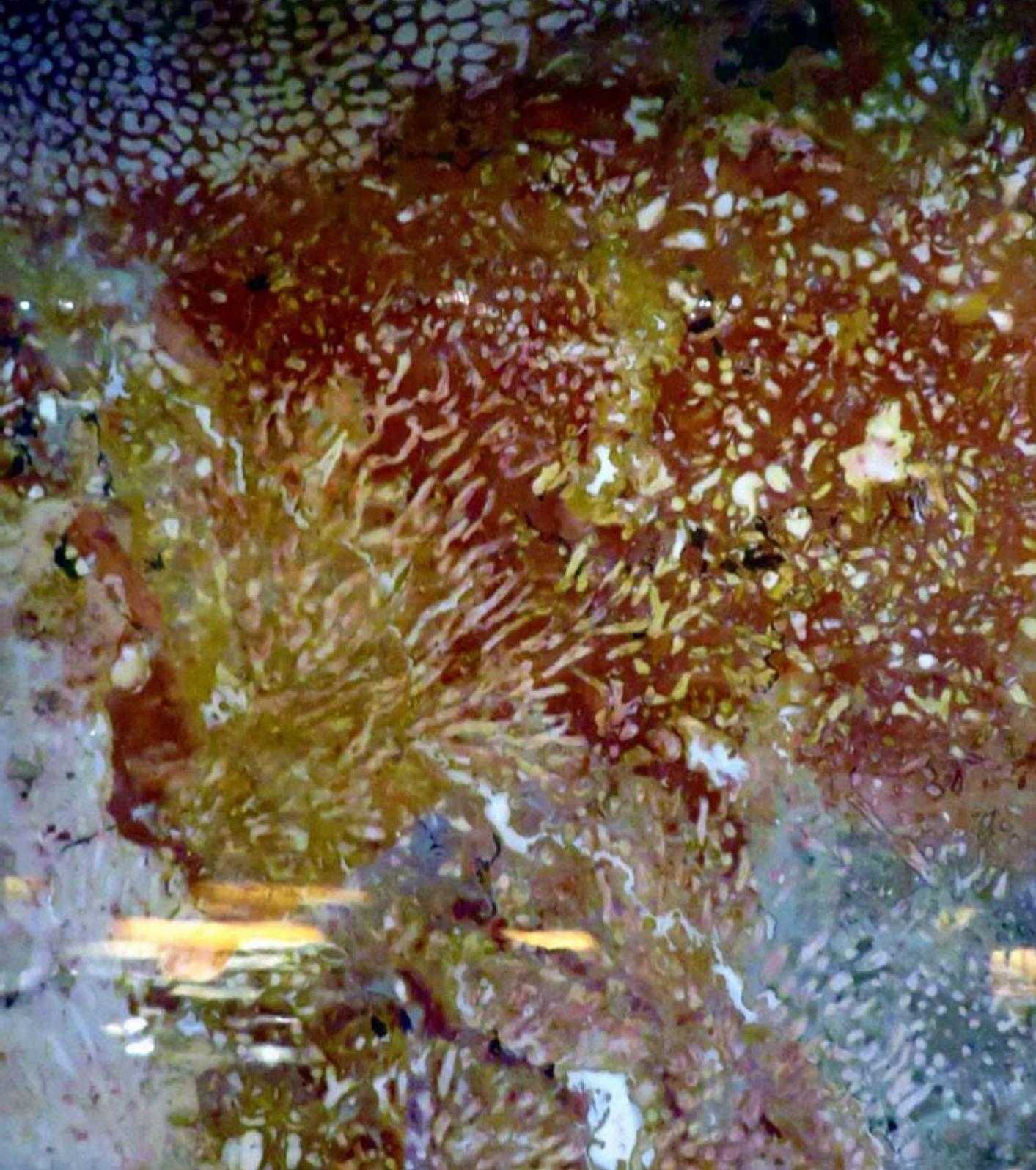
REPRESENTACIÓN II

Materiales: Lana, fibra vegetal (Posidonia oceánica)

Técnica: Fieltro

Medidas: 20X50

● **ESTHER ZAFRILLA**
esther.zafrillaherriega@gmail.com
@esther_zafrilla



De Buena Planta

La exposición viajó desde el Jardín Botánico de Madrid hasta el Centro Regional de Artesanía de Castilla y León (Valladolid) y, posteriormente, a la Ermita de San Sebastián en Cervera del Maestre (Castellón).

Real Jardín Botánico de Madrid



Centro Regional de Artesanía de Castilla y León (Valladolid)



Ermita de San Sebastián en Cervera del Maestre (Castellón).





creaciontextil.org
@actmcreadoretextiles

De Buena Planta

Un homenaje al universo vegetal desde el textil



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

REAL JARDÍN
BOTÁNICO



Ajuntament de
Cervera del Maestre

Coordinadoras:

Lala de Dios

Berit Hals

Cartelería:

Berit Hals / Victoria Caparrós

Diseño gráfico:

Victoria Caparrós

© Todos los derechos reservados.
No se permite la reproducción total o parcial de este catálogo ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión de cualquier forma o por cualquier medio sin la autorización previa de la Junta Directiva de la Asociación para la Creación Textil. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.